

Guatemala, junio 30 de 2022.

Licenciada  
Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Ciudad

Licenciada Barneond

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES como constancia de mi participación como solista en el Concierto Didáctico del 21 de junio de 2022. Conforme a lo estipulado en el Acta Número cero dos guion dos mil veintidós (02-2022), correspondiente a ÚNICO PRODUCTO.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

1. Realicé lectura musical inicial del contexto de la obra y verificación de su integridad.
2. Realicé memorización de las secciones corales de solista.
3. Realicé acondicionamiento físico y mental para la interpretación vocal.
4. Participé en el Concierto Didáctico.
5. Realicé otras actividades afines.

## RESULTADOS OBTENIDOS

### Participación como solista en el Concierto Didáctico, celebrado el día 21 de junio de 2022.

En esta fecha se llevó a cabo la presentación del Concierto Didáctico en las instalaciones de la Escuela Nacional de la Marimba, de la Ciudad de Guatemala.

En el transcurso de los ensayos previos a la presentación se realizó conforme a la técnica del canto una selección de obras a interpretar en formato coral, realizando un estudio y análisis técnico musical, histórico y escénico al momento de la interpretación.

Se desarrollan en esta fase las siguientes actividades:

- a) Afinación y entonación del tema seleccionado y que se encontraba en la tesitura correcta.
- b) Utilización y concientización de los intervalos utilizados en cada una de las frases de las piezas a interpretar.
- c) Análisis del ritmo de la canción seleccionada.
- d) Seguridad en la entonación del tema seleccionado, así como el carácter y sentimiento de la misma.
- e) Imagen personal desarrollándose en la interpretación del tema.

Como parte de lo implementado en el ejercicio de mi profesión como cantante, se deben implementar varios aspectos técnicos que permitan una adecuada presentación artística musical en el ámbito del canto. Para la presentación del concierto navideño utilizando de base las obras musicales seleccionadas para el efecto, se desarrolla lo siguiente:

#### **a. Análisis de la Voz:**

Se analizó el registro y color de la voz de cada obra observando el uso correcto de tonalidades musicales en cada tema.

Se aplica el conocimiento de cómo subir y bajar tonos de acuerdo con la realidad del registro en cada canción.

#### **b. Análisis de la función aire:**

Todas las obras musicales para interpretar se deben trabajar en función del aire a utilizar. El aire correcto, Aire diafrágico – abdominal, el cual brinda:

- Mejor colocación de sonido
- Relajación corporal
- Afinación y velocidad del pensamiento conforme a la lírica
- Expresión emocional, que es lo que conecta al artista con su público.
- Entendiendo que hay que hacer conciencia específica del texto y no conciencia general.

**c. Técnicas de Movimiento corporal:**

Se trabajan técnicas de movimiento corporal diseñadas para cada obra musical las cuales logran sincronizar el movimiento corporal para la expresión del texto a través de los brazos, manos, piernas, es aplicar que la totalidad del cuerpo es el instrumento, no solo la voz.

Todo esto sincronizado a la vez con el aire diagramático - abdominal incluyendo vocalizaciones según el registro vocal de cada uno.

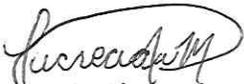
Esto brinda un lenguaje corporal y vocal avanzado en la interpretación musical.

**g. Entorno – Escenografía:**

1. En una presentación artística musical se debe aplicar un propósito emocional según su lírica en cada pieza que se interpreta. Se trabajó esta parte en cada una de las obras seleccionadas.
2. Se selecciona el vestuario correcto según la figura física, según el texto del estilo que se va a cantar.

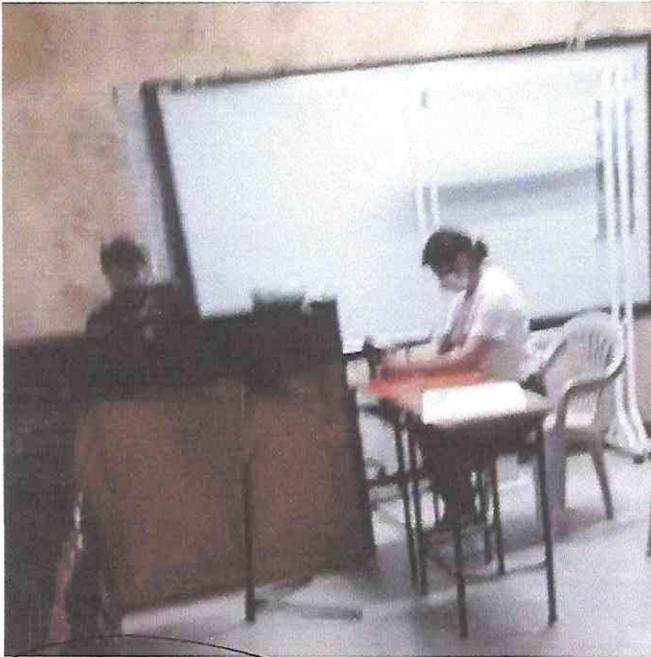
De manera personal he realizado estudios intensivos en mi línea vocal para desarrollarme como Mezzosoprano, como parte de mi preparación artístico-musical he cursado estudios en la Escuela Municipal de Música y en la Academia Studium.

En la presentación realizada en la Escuela Nacional de la Marimba tuvimos la oportunidad de participar en conjunto con el Coro Nacional, del cual adjunto fotografías como prueba de mi asistencia:

  
Lucrecia Alexandra Morales Cordón

  
Lic. José Fernando Aguilar Ferrer  
PRESIDENTE DE LA  
JUNTA DIRECTIVA  
CORO NACIONAL DE GUATEMALA

Lectura musical del contexto de la obra y verificación de su integridad.



*Lucrecia M*

Lucrecia Alexandra Morales Cordón

Memorización de las secciones corales de solista.



*Lucrecia M*

Lucrecia Alexandra Morales Cordón

*[Signature]*  
Lic. José Fernando Aguilar Ferrer  
PRESIDENTE DE LA  
JUNTA DIRECTIVA  
CORO NACIONAL DE GUATEMALA

Acondicionamiento físico y mental para la interpretación vocal.



*Lucrecia Morales*

Lucrecia Alexandra Morales Cordón

Participación en el concierto.



*Lucrecia Morales*

Lucrecia Alexandra Morales Cordón

*[Signature]*  
Lic. José Fernando Aguilar Ferrer  
PRESIDENTE DE LA  
JUNTA DIRECTIVA  
CORO NACIONAL DE GUATEMALA